MAD MOVIES

fanzine du fantastique, n°4

spécial Convention "73"

MAD MOVIES
N°4

SOMMAIRE

PARUTION
MARS
73

Fanzine du fantastique
Responsable:Jean-Pierre PUTTERS

Prix du numéro:7F 50

LES FILMS DE LA CONVENTION 1973

The Asphyx.....Page 6
Asylum.....Page 13
Au devant du rêve.....Page 7
Baie sanglante (la).....Page 27
Bubble (the).....Page 14
Crazies (the).....Page 11
Doomwatch.....Page 8
Fenêtres du temps (les).....Page19
Fille sur un balai (la).....Page 8
Flesh and the blood show (the).....Page 24
Flying man (the).....Page 19
Frankenstein and the monster from hell.....Page 23
Furie des vampires (la).....Page 27
Godzilla VS Hedorah.....Page 11
Gran amor del conde Dracula (el).....Page 20
Je suis un monstre.....Page30
Jorobado de la morgue (el).....Page 20
Lady Frankenstein.....Page 25
Lokis.....Page 12
Mansion de la niebla(la).....Page 16
Neither the sand,nor the sea.....Page 15
Night of the eagle.....Page 13
Nothing but the night.....Page 19
Par feu et par flammes.....Page 25
Révolte des morts-vivants (la).....Page 35
Solaris.....Page 20
Spectre d'Edgar Allan Poe (le).....Page 7
Sur la comète.....Page 12
Tales from the crypt.....Page 16
Troisième après le soleil.....Page 23
You'll like my mother.....Page 15

Les Invités.....Page 5
Index du fantastique
au cinéma.....Page 37
Annonces.....Page 39
Fanzines.....Page 40

Les démons.....Page 28
Les inassouvies.....Page 28
Dunwich horror.....Page 29
House that Dripped blood P.30
Dr Jekyll and Mr Hyde...P.32
Dracula 73.....Page 35

Photo de couverture: Chris Lee
Dans "I monster"(je suis un monstre)

Je remercie Alain Schlockoff
pour la précieuse documentation
mise à ma disposition.

Vous ais-je déjà dit que Mad Movies était à but non lucratif? Ne souriez pas,j'envisage un emprunt d'état.

Ce présent numéro est dans sa majorité consacré à la deuxième convention du cinéma fantastique.Inutile d'encenser plus que de raison tel réalisateur venu du fond des temps ou tel acteur récemment disparu et ignorer les efforts qui se font autour de nous pour promulguer ce cinéma qui nous est cher.Efforts accomplis au mépris d'entreprises commerciales qui souvent n'apportent pas l'aide qui ne serait pas à leurs yeux lucrative.

Au départ cet ouvrage comportait deux parties bien distinctes;elles existent toujours mais le hasard des programmations et de la disponibilité des films ont fait que ces deux parties ont cumulé. Il reste toujours au second volet les films qui sortiront très bientôt sur nos écrans,ou qui viennent de voir le jour:"Les démons","Les inassouvies","Dunwich horror".Parmi d'autres films sortant très bientôt il a été également retenu pour la convention:"La baie sanglante","révolte des morts-vivants","La furie des vampires","I monster".Blacula,pressenti puis abandonné se perd joyeusement dans les deux parties.

Il est absolument certain que quelques films vont encore changer jusqu'à sans doute une semaine avant la manifestation. Il est donc impossible de faire un programme (qui a dit commun?) complet et exact.J'espère que le lecteur n'y verra pas une carence de notre part,mais qu'il considèrera plutôt que de toutes manières projetés ou écartés ces films sont tous inédits et que les renseignements qui suivent constituent quoiqu'il arrive une précieuse documentation fort utile.

Pour palier à cet incertain des choses,il sera disponible dès le premier jour d'avril une circulaire où figurera,d'une part le programme définitif et par ailleurs le jour et l'heure de passage des différents films proposés.J'engage donc l'amateur de précisions à faire parvenir à "Mad Movies" une enveloppe à son nom pour recevoir la dite circulaire.A bientôt.

Jean-Pierre PUTTERS

OU,QUAND,COMMENT?

La deuxième convention du cinéma fantastique va se dérouler du dimanche 8 avril au Dimanche 15 avril.Le lieu prévu pour la manifestation est le Tex Pop,Le Palace,8, Fg Montmartre;Paris 9e.

Il y sera projeté une trentaine de films échelonnés comme suit:Dimanche 8 avril:3films de 14h à 18h 30 + 3 films de 20h 30 à 24h 30.Lundi 9,Mardi 10,Mercredi 11,Jeudi 12:Chaque soir 3 films de 20h 30 à 24h 30.Le Vendredi 13:de 20h 30 à environ 4h du matin,5 ou 6 films.Samedi 14:3 films de 20h 30 à 24h 30.Enfin Dimanche 15 avril:3 films de 14h à 18h 30 + 3 Films de 20h 30 à 24h 30.Le prix qui sera perçu pour trois films est de 15F.Signalons que les longs métrages présentés sont tous différents,qu'il s'agit bien d'un festival.

En permanence se tiendra une exposition de livres, photos,fanzines etc...

Tex Pop,Tél.:770 40 23.

Différents pays représentés:Grande-Bretagne,Cuba, Pologne,Bulgarie,Hongrie,Tchécoslovaquie,Japon,U.R.S.S.,Inde,Chine, Espagne,Mexique,U.S.A.,Italie,Allemagne,Corée.

Les Invités

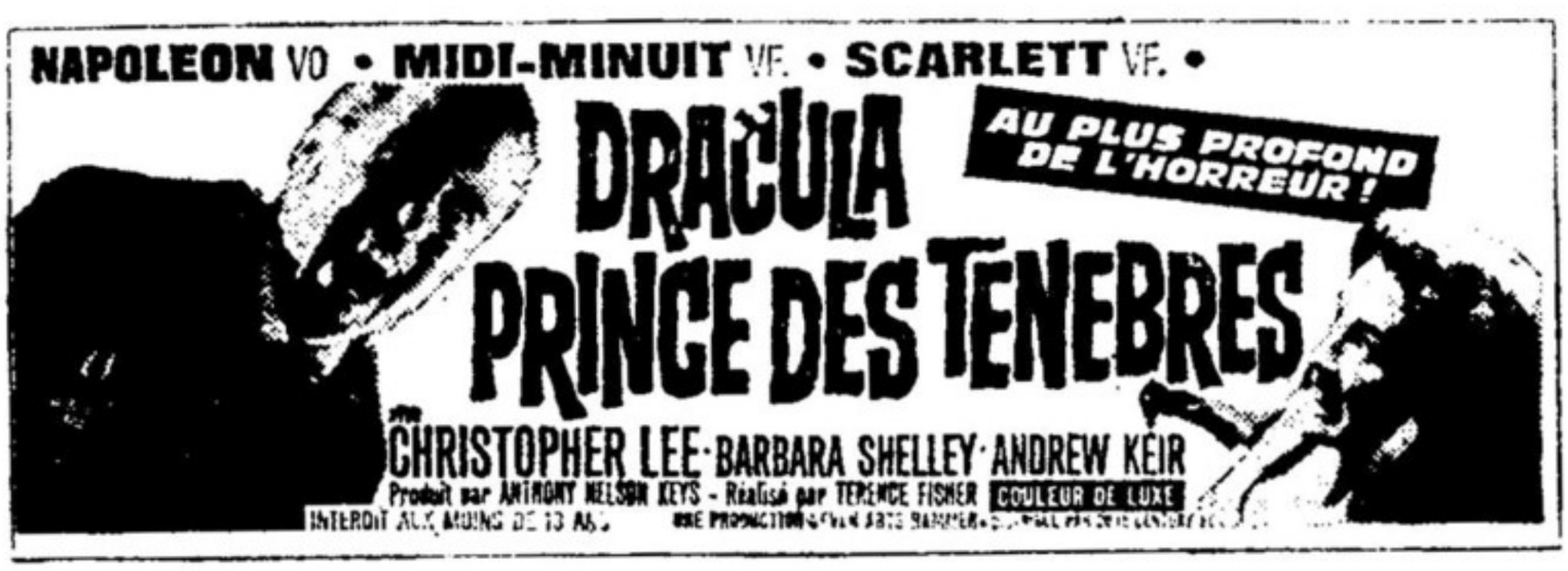
T. FISHER

L'invité d'honneur est,merveilleuse surprise,Térence Fisher.La révolution de 58, c'est lui qui la fit en Grande-Bretagne avec son "Cauchemar de Dracula" qui annonçait,avec "Frankenstein s'est échappé",l'année d'avant, un complet renouveau du cinéma fantastique.

Ses films de nos jours sont déjà considérés comme des classiques et les remakes multiples tendant à exploiter sa veine,nous font encore mieux mesurer combien Fisher est inimitable.C'est sans doute avec une grande émotion que les cinéphiles vont enfin pouvoir le rencontrer,lui poser des questions.Ce n'est pas là le moindre intérêt de cette convention.

CHRIS LEE

Sans doute le plus populaire et le plus reconnu des représentants du cinéma fantastique. Son nom ne peut plus être dissocié de celui du Comte Dracula auquel il prêta ses traits huit fois consécutives.Indépendamment de ses autres incarnations (et réincarnations!) de vampires, les films où il excella ne se comptent plus et il faut bien le reconnaitre pour maitre incontesté du genre.Nul doute que son efficacité nous vaudra encore quelques heureux moments.



et...

FILMS "CONVENTION 73

THE ASPHYX

Réal:Peter Newbrook;Scén:Brian Comport;Phot:Freddie Young B.S.C.;Prod:John Brittany;Prod.Ass.:Maxime Julius;Int:Robert Stephens (vie privée de Sherlock Holmes),Robert Powell,Jane Lapotaire,Alex Scott,Ralph Aruss;Grande-Bretagne;1972;Eastmancolor.Signalons que Freddie Young,responsable de la photographie,détient déjà 3 oscars (Dr Jivago, Lawrence d'Arabie,La fille de Ryan.)

"Hugo,photographe,vient de faire une troublante constatation:Sur trois de ses dernières photos apparait une tache inexplicable près du front de ses sujets.Or les trois personnes étaient sur le point de mourir!

Puis,filmant une partie de bâteau,son fils heurtant une branche basse tombe à l'eau tandis que le bâteau chavire et que le corps d'anna,sa femme ne sera pas retrouvé.De son fils et de sa femme,Hugo n'a plus qu'un morceau de pellicule.Il veut les revoir et passe le film;Lorsque Clive heurte la branche basse et bascule,une tache apparait à distance qui semble voler vers lui et disparait en lui...

Hugo est maintenant convaincu qu'il s'agit de l'esprit de la mort dont parle la mythologie grecque;L'asphyx qui erre et souffre et ne trouve le repos qu'après avoir pris possession d'un corps.Il a pu le photographier grâce au liquide sensibilisant dont il se sert pour développer ses films.

A la demande d'un confrère,Hugo accepte de photographier une exécution publique pour protester contre cette barbarie.Alors qu'il dirige son faisceau lumineux sur le condamné, une forme apparait gémissante et gesticulante,attirée par le pendu qui ne peut pas mourir.L'asphyx semble prisonnier du faisceau lumineux.Le pendu se débat,l'asphyx hurle,la foule est hystérique, Hugo éteint le faisceau tandis que l'asphyx prend possession du corps et l'homme peut enfin mourir.

Après avoir capturé et relâché plusieurs asphyxs, Hugo tente de faire paraitre et d'emprisonner son propre asphyx à jamais.Au prix de l'épouvantable souffrance d'une électrocution, il y parvient.Hugo est immortel...

Car c'est bien le secret de l'immortalité que Hugo vient de découvrir.Un secret dont il veut se servir pour le bonheur des siens,mais qui va les tuer les uns après les autres et condamner Hugo à l'enfer du remord éternel."

Comme on le voit,ce film constitue un essai de renouvellement des mythes,peut-être de l'importance de la Gorgone.De toutes façons,un des meilleurs films de la convention,qu'il serait dommage de manquer.

****

THE SPECTRE OF EDGAR ALLAN POE

Réal:Mohy Quandour et Bruce Keller;Scén:Mohy Quandour; Cam.:Robert Birchan;Couleurs par DeLuxe;88 Minutes; Int.:Robert Walker,César Romero,Tom Drake,Carole Ohmart,Karen Kadler.1972.

L'action narre un épisode de la vie d'Edgar Poe et de son amour pour sa femme,Léonore.Un rythme soutenu provoque l'effroi à maintes reprises.C'est aussi une histoire romantique,dont l'ampleur tragique explique la fascination de la mort,de l'horrible,de la décadence et de la folie que l'on retrouve dans toute l'oeuvre littéraire du célèbre auteur américain.

"L'enterrement prématuré de Léonore laisse sur la santé de la jeune femme une empreinte profonde.Un ami de Poe recommande à ce dernier un hopital psychiatrique,dont le directeur pourra apporter à Léonore les soins nécessaires à sa guérison.Les évènements mystérieux qui se déroulent lors des deux nuits que passe Poe dans cet asile constituent toute l'action dramatique du film.Les étranges activités nocturnes du directeur éveillent les soupçons de Poe,ce qui l'amène à craindre pour la guérison de sa femme.Mais soudain,au cours de ses investigations,tous les démons se déchainent..."

On comprend mieux après avoir vu ce film,ce qui poussa Edgar Poe à se cantonner dans la veine du "macabre".Cette réalisation, qui apporte plusieurs éléments d'information intéressant sur la "vie" tumultueuse d'un des plus grands conteurs du genre,est aussi un film d'action,et le souci de "réalisme" du metteur en scène offre aux spectateurs l'occasion de plusieurs scènes d'angoisse particulièrement réussies.

****

AU DEVANT DU REVE

Réalisation:M. Karioutrov et C.Koberitze;Couleurs; Durée:66 Minutes;U.R.S.S. Titre Original:"Metchte navstretchu".1963.

"Après avoir entendu un chant russe,les habitants d'une planète de Centurion décident d'envoyer un vaisseau spatial sur Terre. Les savants terriens suivent au radar l'arrivée du vaisseau quand soudain il semble dévier et se diriger vers Mars.Un congrès international de savants se rassemble et décide d'envoyer sur Mars une expédition chargée de retrouver ces visiteurs étrangers.L'expédition atteint Mars mais ne trouve qu'une fusée et le cadavre de son pilote.Persuadés que ce vaisseau n'était pas seul,les savants décident de faire poursuivre les recherches sur Phobos,satellite de Mars où les cosmonautes découvrent une femme,inconsciente mais en vie.

La fusée ne pouvant transporter que deux passagers,un des cosmonautes doit rester.La jeune femme est ramenée sur terre,tandis que Andrei,celui qui reste fait ses adieux à Tania,la jeune fille qu'il aime et qui fait partie de l'expédition sur Mars.Sur Terre nous retrouvons Andrei et Tania.Après avoir composé une chanson pour la jeune fille,Andrei lui a raconté l'histoire qui nous a été montrée. Soudain ils apprennent une importante nouvelle:l'U.R.S.S. vient d'envoyer un vaisseau spacial sur Mars."

Ce film fit partie en 1968 de la rétrospective de la science-fiction à la cinémathèque de Bruxelles.Il s'agit sans doute là d'un des plus beau film de Science-fiction jamais réalisé.

****

DOOMWATCH

Réal:Peter Sasdy;Scén:Clive Exton et Gerry Davis;Mus: John Scott;Int.:Ian Bannen,Judy Geeson,Georges Sanders, John Paul,Simon Oates,Jean Trend,Joby Blanshard,Percy Herbert,Joseph O'Conor.Eastmancolor;Grande-Bretagne; 1972;92 Minutes.

Doomwatch est le nom d'une équipe scientifique,chargée du problème de la pollution.Ce film se révèle comme un manifeste du danger atomique et des horribles mutations que celui-ci peut provoquer.Marée noire et rejets de déchets atomiques sont causes de divers troubles survenus dans la petite île de Balfe.Le Dr Del Shaw de "Doomwatch" va,au cours de son enquête,devoir faire face à bien des imprévus...

****

UNE FILLE SUR UN BALAI

(Divka na kosteti)Réal:Vaclav Vorlicek;Scén:Hermina Frankova et Vaclav Vorlicek;Images:Vladimir Novotny;Mus:Angelo Michajlov;Int.:Petra Cernocka,Jan Hrusinsky,Vladimir Mensik,Jana Drbohlavova,Stella Zazvorkova;71 Minutes;Couleurs;1971;Tchécoslovaquie.

N'oublions pas que Vaclav Vorlicek nous présenta en 65 le fort remarqué "Qui veut tuer Jessie" vu à la rétrospective de la cinémathèque de Bruxelles sur la Science-fiction,en octobre 68.

Né le 3 juin 1930 à Prague,Vorlicek écrit en collaboration ses scénarios et nous donna successivement "L'affaire Lupinek"1960,"Les poussins en voyage"1962,"Marie"1964,"Qui veut tuer Jessie"1967,"La fin de l'agent W4C par l'intermédiaire du chien de Monsieur Foustka"1967,"Monsieur,vous êtes veuve"1970,"La fille sur un balai"1971.

Suite Page 15

DOOM#ATCH

BLACULA (T.Rasulala,Denise Nicholas,H.Metzler) 1hb

GODZILLA VS HEDORAH

(Godzilla vs the smog-monster)Réal:Inoshiro Honda; Scén:Kaoru Mabuchi et Yoshimitsu;Phot:Yôichi Manoda;Dir.Art.:Yasuyuki Inoue;Mus:Riichirô Manabe;Int: Akira Yamauchi,toshie Kimura;85minutes;Japon.

Parallèle amusant à l'inquiétant "Doomwatch",Godzilla vs Hedorah traite du problème écologique par le biais de la parodie.

"Hédorah est un monstre qui se forme à partir d'une espèce d'écume provenant de certains déchets atomiques,jetés à la mer.Celui-ci grandit de plus en plus rapidement jusqu'à atteindre de gigantesques dimensions.Se nourrissant de gaz-oil et autres produits d'usines.Il jette un brouillard d'acide sulfurique et peut émettre un terrible rayon destructeur à l'aide de ses yeux!

Le Dr Yano,scientifique et spécialiste de la vie aquatique,pense qu'il suffit de déshydrater l'importun.

Arrive Godzilla!!! Il vient pour sauver le monde et combat Hedorah;avec les efforts conjugués du Dr Yano,il viendra à bout de cette nouvelle menace de l'humanité."

Après d'ahurissants hasards qui créèent une forme de vie renversante et devant l'incroyable des faits s'oppose le naturel,le quotidien:Godzilla arrive,tout simplement.Naïveté charmante du fantastique japonais...

***

SUR LA COMETE (L'arche de Mr Servadac)

Réal:Karel Zeman;Scén:Jan Prochazka et Karel Zeman;d'après le roman de Jules Verne;Phot.:Rudolf Stahl;Mus:Lubos Fischer Architecte:Jiri Hlupy;Scope couleurs;Int.:Emil Horvath Jun, Lagda Vasarycva,Frantisek Filipovsky,Josef Vetrovec;tourné aux studios de Barrandov,Prague.

Jules Verne a inspiré à nouveau Karel Zeman,maître du film de trucages,auteur entre autres de "Voyage dans la préhistoire","Le baron de crac",L'invention diabolique"etc...

Cette fois-ci c'est l'aventure de gens qui passent une certaine partie de leur vie sur un morceau arraché de la terre,qui flotte dans l'espace et qui sont sans cesse sous menace de perdition.

L'histoire se déroule en 1888 à la pointe de l'Algérie française qui,comme un tout,avec ses éminentes personnalités,ses honnêtes citoyens et ses malfaiteurs ,se sépare du continent originel pour devenir une comète voguant dans l'espace céleste.Cependant,même dans cette précaire situation les hommes se comportent tout comme s'ils étaient sur la terre.Les bons demeurent bons et honnêtes,les vauriens restent des vauriens.

Tout se passe comme dans la vie normale,l'amour continue de fleurir ainsi que la fleur vénéneuse de la haine,toutes les qualités et les défauts des humains.

Et bientôt,lentement la comète se rapproche de la terre maternelle pour y reprendre sa place.C'est la fin de cette fantastique histoire qui a donné aux hommes l'occasion de se mieux connaitre mutuellement et aussi de se mieux connaître eux-mêmes....

****

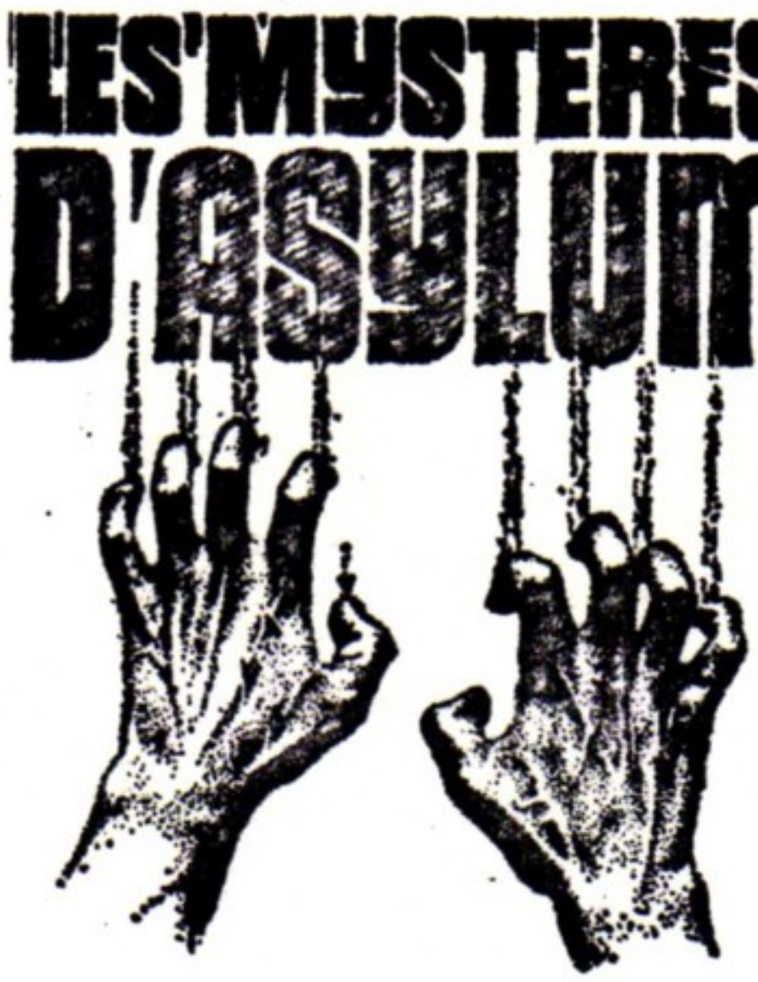
LOKIS

Réal:Janusz Majewski;Scénario du réalisateur d'après un conte de Prosper Mérimée;Phot.:Stefan Matyjaszkiewicz; Mus:Wojciech Kilar;Int.:Edmond Fetting,Jozef Durriasz, Gustaw Lutkiewicz,Malgorzata Braunek,Hanna Stanek,Zofia Mrozowska,Wieslawa Kwasniewska.Pologne;1970;Eastmancolor.

"Le pasteur Wittenbach,linguiste spécialisé dans la connaissance du dialecte de Somogytie,séjoune au château du comte Michel Zneniot,pour y étudier les documents du chartier rédigés en cette langue.Dès son arrivée il est le témoin d'évènements inquiétants,et le docteur Froeber lui fait part du mystère inquiétant qui enveloppe cette demeure...La mère du jeune comte,attaquée à la chasse par un ours a perdu la raison depuis ce moment.Elle a toujours refusé de s'occuper de son fils,pour lequel elle ressent une aversion inexplicable.Le comte a grandi seul et prise la solitude;c'est un caractère emporté doué d'accès de mélancolie et qui se complait aux écrits des mystiques et des métaphysiciens.

Le pasteur est convaincu de la justesse de ses soupçons,à savoir que Michael Szcniot est le fils d'une femme et d'un ours.Mais il se demande également s'il n'est pas le jouet d'une mystification démoniaque organisée par le Docteur Froeber..."

****



ASYLUM

Réal:Roy Ward Baker;Scén:Robert Bloch;Phot.:Denys Coop. BSC. Dir.Art.:Tony Curtis;Opérateur:Neil Binney;Son:Norman Bolland;Mauq:Roy Ashton;Int:Peter Cushing (Smith),Britt Ekland (Lucy),Herbert Lom (Byron),Patrick Magee (Dr Rutherford), Barry Morse (Bruno),Barbara Parkins (Bonnie),Robert Powell (Dr Martin);88 Minutes;Grande-Bretagne.

"Un jeune docteur doit faire ses preuves dans un asile d'aliénés en trouvant l'ex-directeur devenu fou et enfermé avec ses anciens patients.Il ira de cellule en cellule,découvrant l'origine de la démence de chacun de ses malades."

Chaque cas est bien entendu l'occasion d'une aventure atroce,macabre.Ici,le scénario est bien plus plaisant qu'un film à sketches;l'histoire joue sur deux tableaux:est-ce que chaque fou a réellement vécu les sortilèges en question(et alors nous sommes en plein fantastique) ou est-ce uniquement sa folie qui est cause des folles histoires présentées?

Le doute subsiste,sauf pour le dernier cas,celui d'Herbert Lom où nous assistons bel et bien à la matérialisation de sa démence.

****

NIGHT OF THE EAGLE

Réal:Sidney Hayers;Scén:Richard Matheson,Charles Beaumont et Georges Baxt;D'après "Conjure Wife" de Fritz Leiber;Phot.:Réginald Wyer;Mus:William Alwyn;Dir.Art.:Jack Shampan;Int.:Janet Blair, Peter Wyngarde,Margaret Johnston,Kathleen Byron, Norman Bird,Colin Gordon,Anthony Nicholls,Réginald Beckwith;1961;Grande-Bretagne;

"Norman Taylor,professeur spécialisé dans les études psychia-

triques et sur le point d'être nommé à un poste très éminent du collège médical où il enseigne.Cela a pour effet de provoquer la jalousie des épouses de ses collègues.La femme de Taylor,Tansy,adepte de sciences occultes veille sur son mari,le protège,dit-elle de toutes malédictions.Taylor,sceptique,détruit tous les livres et objets sur la sorcellerie.Tansy prévient son mari qu'il n'est plus désormais protégé... de ce jour Taylor aura,il est vrai,beaucoup à redouter...."

Film assez équivoque,quoique évidemment d'essence purement fantastique.Ici,pas de fantômes ni de monstres velus.Simplement des forces maléfiques avec lesquelles on ne peut lutter. Nous pensons à "Night of the démon","La maison du diable",mais pas le moins du monde à "circus of horrors" du même réalisateur, ni sur le sujet,bien entendu,ni sur la forme.Ce film bénéficie en outre d'une excellent photographie dûe à Réginald Wyer(Devil of darkness","Four-sided triangle","Spaceways","Unearthly strangler","Night of the big heat","Jules Verne's rocket to the moon").

****

THE BUBBLE

Réal:Arch Oboler;Scénario du réalisateur;Prod:Sherpix Incorporation;Int.:Michael Colo,Deborah Waley, Johnny Desmond,Kassie MacMahon,Barbara Eiler,Virginia Gregg;1967;95 Minutes;Space vision;Technicolor et relief;U.S.A.

"Contraints de séjourner dans une petite ville à la suite d'une panne de leur avion,un couple et le pilote de l'appareil sont tout de suite conduits à l'hôpital.Par la suite,ils se rendent compte que toute la ville est comme hypnotisée.

Alors qu'ils essaient de repartir,les trois étrangers sont stoppés par une espèce de paroi en verre qui paraît faire le tour de la ville.On ne peut pas la détruire et en creusant on peut s'apercevoir que la "bulle" descend profond sous la terre...

Malgré un scénario prometteur,"The bubble" n'a guère satisfait notre ami Thierry Ollive qui nous fait part de ses réserves dans le "Styx N°3",néanmoins,il s'accordait à trouver les séquences en relief excellentes.

****

Ce conte captivant,présenté sous forme de crazy comédie,raconte l'histoire d'une jeune sorcière.Il se déroule dans un monde féérique mais aussi dans les temps modernes et permet d'utiliser de nombreux trucages depuis les transformations les plus diverses jusqu'au vol sur un balai.

****

YOU'LL LIKE MY MOTHER

Réal:Lamont Johnson.Int.:Patty Duke,Richard Thomas,Rosemary Murphy,Sian Barbara Allen.1972;U.S.A.

Son jeune mari décédé lors d'entrainements militaires,Francesca Kinselving,enceinte,décide de trouver refuge chez sa belle-mère.Celle-ci déclare ne pas être au courant du mariage de son fils.

Elle trouve bientôt un télégramme annonçant le mariage et la preuve que Mrs. Kinselving est morte peu de temps après l'avoir reçu.Les évènements troubles qui suivront dans cette maison désolée lui feront bientôt douter de sa raison.

****

NEITHER THE SAND,NOR THE SEA

Réal:Fred Burnley;Grande-Bretagne;1973.

Anna Robinson,lasse de sa triste vie conjugale,se rend seule à Jersey pour y passer quelques jours en solitaire.Sa rencontre avec Hugh,un beau et mystérieux garçon qui éprouve une passion pour la mer,lui fait prolonger son séjour.Hugh emmène Anna dans la vieille maison qu'il partage avec son frère aîné.sur l'île qui est depuis des siècles le berceau de leur famille.Mais Georges,l'aîné,accueille fort mal Anna,aussi les deux amants décident ils de se rendre dans le nord de l'écosse afin d'y trouver la solitude.L'amour de Hugh pour la mer lui fait mépriser ses dangers puis,un jour,jouant avec Anna sur la plage,il s'écroule sur le sable,mort.

La nuit,Anna,près du cottage,attend désespérément son amant dont elle refuse sa disparition.Le lendemain matin les propriétaires de la maison voient les deux jeunes gens se tenant par la main.

Anna et Hugh retourne à Jersey mais Hugh ne parle plus, refuse toute nourriture.Les amants communiquent par la pensée.Georges comprenant ce qui s'est passé accuse Anna d'être un esprit maléfique il lui reproche d'user de son pouvoir pour faire agir le corps de son frère,ce corps qui commence à se décomposer.

Anna provoque un accident où périt Georges.Aux policiers, elle exhibe le certificat de décès de ce dernier,débarrassée importuns,elle se retrouve donc seule avec Hugh.Mais à présent les baisers de celui-ci ont un goût putride.Même l'amour ne peut empêcher le corps du jeune homme de se défaire.

Et un jour,Anna suivra sur le sable le pas de son amant à la chair liquéfiée.Tous deux,dans une dernière étreinte,avançent sans peur dans le sein de la mer écumante et furieuse,qui les engloutira ensemble.

****

LA MANSION DE LA NIEBLA

Réal:F.Lara Polop;Scén:Margarita Pardo;Phot.:Guglielmo Mancori;Maq.:Miguel Sezc;Décors:Jaime Pérez Cubero;Eff.Spéc.:Pablo Pérez;Int.:Analia Gade,Andres Résino,Evelyn Steward,Lisa Nardi,Yelena Samarina,Alberto Dalbes,Georges Rigaud;Italie/Espagne;1972/73.

"Deux voyageurs,perdus dans un bois par la faute du brouillard,arrivent,après avoir rencontré une jeune fille,Elsa, dans une vieille demeure appartenant à une autre jeune fille, Martha.La maison est située près d'un vieux cimetière.Le village proche fut rapidement abandonné;il y planait disait-on la malédiction d'un vampire.De ce cimetière monte une respiration caverneuse,celle d'un être invisible et monstrueux...

Les invités de hasard se retirent dans leur chambre , d'autres sont là aussi;et la nuit se passe.Nuit de cauchemar et de terreur où meutres et apparitions n'épargneront que les seuls êtres capables de surmonter leur peur..."

De l'avis d'Antonio Cervera (critique "terror fantastic") "Pour le puriste,il est juste de reconnaitre que ce film n'est pas vraiment fantastique.Pourtant,il s'agit,évidemment d'un très bon film,hardiment construit avec les éléments traditionnels de la terreur fantastique la plus épouvante."

****

TALES FROM THE CRYPT

Réal:Freddie Francis;Scén:Milton Subotsky;Phot: Norman Warwick;Dir.Art.:Tony Curtis; Mus:Douglas Gamley;92 Minutes;Grande-Bretagne;Couleurs.

Lors de la visite d'une abbaye en ruine,cinq personnes se retrouvent dans une crypte où un sinistre moine fait office de gardien.Celui-ci enseigne à chacun son destin.Ce qui donne le prétexte à 5 sketches.On retrouve,ici,le sujet à peine déformé du "train des épouvantes.L'histoire la plus intéressante semble bien être la troisième où Peter Cushing, adepte de l'occultisme revient d'entre les morts accomplir sa vengeance.

→

Le guide.....Geoffrey Bayldon;Le gardien.....Sir R. Richardson.

1-"All trough the house":Joanna Clayton....Joan Collins;Richard Clayton....Martin Bodey,Maniac....Oliver McGreevy.

2-"Reflection of death":Carl Maitland....Ian Hendry,Mrs Maitland... Susan Denny,Susan....Angie Grant.

3-"Poétic justice":Grimsdyke....Peter Cushing,James Elliot....Robin Phillips,Edward Elliot....David Markham.

4-"Wish you were Here":Ralph Jason....Richard Greene,Charles Gregory ....Roy Dotrice,Pallbearer....Peter Thomas.

5-"Blind Alleys":William Rogers.....Nigel Patrick,George Carter.... Patrick Magee,Cook....Harry Loke,Attendant....Tony Wall.

****

BLACULA (William Marshall)

LES FENETRES DU TEMPS

(Az ido ablakai)Réal:Tamas Fejer;Scén:Peter Kuczka;Phot.: Miklos Herczenik;Mus:Janos Gyulai Gaal;Int:Beata Tyszkiewicz,Krystyna Mikolajewska,Heidemarie Wenzel,Ivan Andonov; Hongrie;Eastmancolor;1970.

Une guerre a détruit toutes traces de vie sur la terre.Un court-circuit provoque le réveil de 5 personnes,jusque là en état d'hibernation.Dans des sortes de cercueils,3 femmes et deux hommes étaient ainsi conservés.Le problème pour eux est de regagner la surface.Seuls un homme et une femme y parviendront;nouveaux Adam et Eve sur la planète déserte.

****

NOTHING BUT THE NIGHT

Réal:Peter Sasdy;Scén:Brian Hayles d'après une nouvelle de John Blackburn;Phot.:Kenneth Talbot;Int.:Peter Cushing,Christopher Lee,Diana Dors,Georgia Brown;Grande Bretagne;Eastmancolor;1972.Charlemagne Productions.

De nombreux assassinats ou tentatives de meurtres,au bout de la filière,un orphelinat sur une île écossaise.Les deux dernières productions de Peter Sasdy forment une vaste inquiétude;capable du médiocre comme du mieux,que nous a t'il ici réservé? La présence de Cushing et Lee est,bien entendu,rassurante,mais on ne sait jamais...

****

THE FLYING MAN

(L'homme volant)Réal:Pradeep Nayyar;Dial:C.D. Shokh;Mus: Nashad;Int.:Ranjan,Helen,Bhagwan,Shaikh,Tuntun et Amarnath; Inde;1965/66.

Voici qui n'est pas sans rapport avec les bandes de "Spaceman", la shématisation des situations,le même côté naïf se retrouvent dans les deux cas,films destinés aux enfants par priorité.

"Deux professeurs;Alors que l'un poursuit des travaux sur la conquête de la lune,le second ne rêve que d'asservir le monde.C'est ainsi que cet intrigant personnage va enlever le bon professeur pour lui ravir son secret.Un homme volant,venu d'on ne sait où délivre la fille emprisonnée avec son père.Il combattra ensuite un redoutable monstre issu des mains du diabolique professeur.Vainqueur,il délivrera le père après la fille.L'allégresse est générale lorsque l'on découvre que l'homme volant n'est autre que l'héritier du trône qui s'empressera de le partager avec la fille du grand homme de science.

****

FANTASTIQUE! Abonnez vous à"Mad Movies";Tirage tous les trois mois,une chance sur quatre de le recevoir.Les trois numéros à venir:20F,frais d'envois compris.Nº1,2 et 3 disponibles au même tarif.

****

EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA

Réal:Javier Aguirre;Scén:Jacinto Molina,Alberto Insua et Javier Aguirre;Int.:Paul Naschy,Haydée Politoff, Rossana Yanni,Mirta Miller,Vic Winner,Ingrid Garbo. Eastmancolor;85 Minutes;1973;Espagne.Prod:Janus Film,S.L.

L'action se déroule en 1870,dans une clinique proche des ruines du château de Dracula.Ce dernier tente de redonner vie au corps de sa fille,réduite à l'état de squelette.Un jeune homme et quatre jeunes filles sont contraints de passer la nuit dans la clinique.Seule,Karin,l'une des jeunes filles ne sera pas vampirisée;En effet,pour que la fille de Dracula,Rodna,puisse revivre;il importe que Karin ne vienne au royaume des ombres que de sa propre volonté.

Devant ses refus constants,le Comte Dracula se donne lui-même la mort.

****

EL JOROBADO DE LA MORGUE

Réal:Javier Aguirre;Scén:Jacinto Molina,Alberto Insua et Javier Aguirre.Int.:Paul Naschy,Rossana Yanni, Vic Winner,Alberto Dalbes, Maria Perschy.Prod:Janus film,S.L./Eva film,S.L. Estmancolor;1973,90Mn;Espagne.

"Wolfgang,bossu à l'esprit dérangé est surveillant à la morgue d'un hôpital.Il porte à une jeune malade un amour profond.Celle-ci,victime d'une maladie incurable vient à mourir.Wolfgang,persuadé qu'elle n'est qu'en léthargie vole son corps.

Le Dr Orla,prévenu par le bossu de la morgue,le laisse dans sa conviction et lui promet même un réveil prochain.En fait,Orla effectue d'effroyables expériences sur la vie et va se servir du malheureux pour se procurer des corps.Bientôt leurs efforts se couronnent de succès:une matière vivante est créée,qui ne se nourrit que de corps vivants et prend la forme de ce qu'elle consomme..."

La conclusion de cette histoire ne sera pas ici dévoilée; il s'agit d'un film assez effrayant si l'on veut bien en croire les rares photos disponibles.De toute manière,un renouvellement du mythe "Frankensteinien".

****

SOLARIS

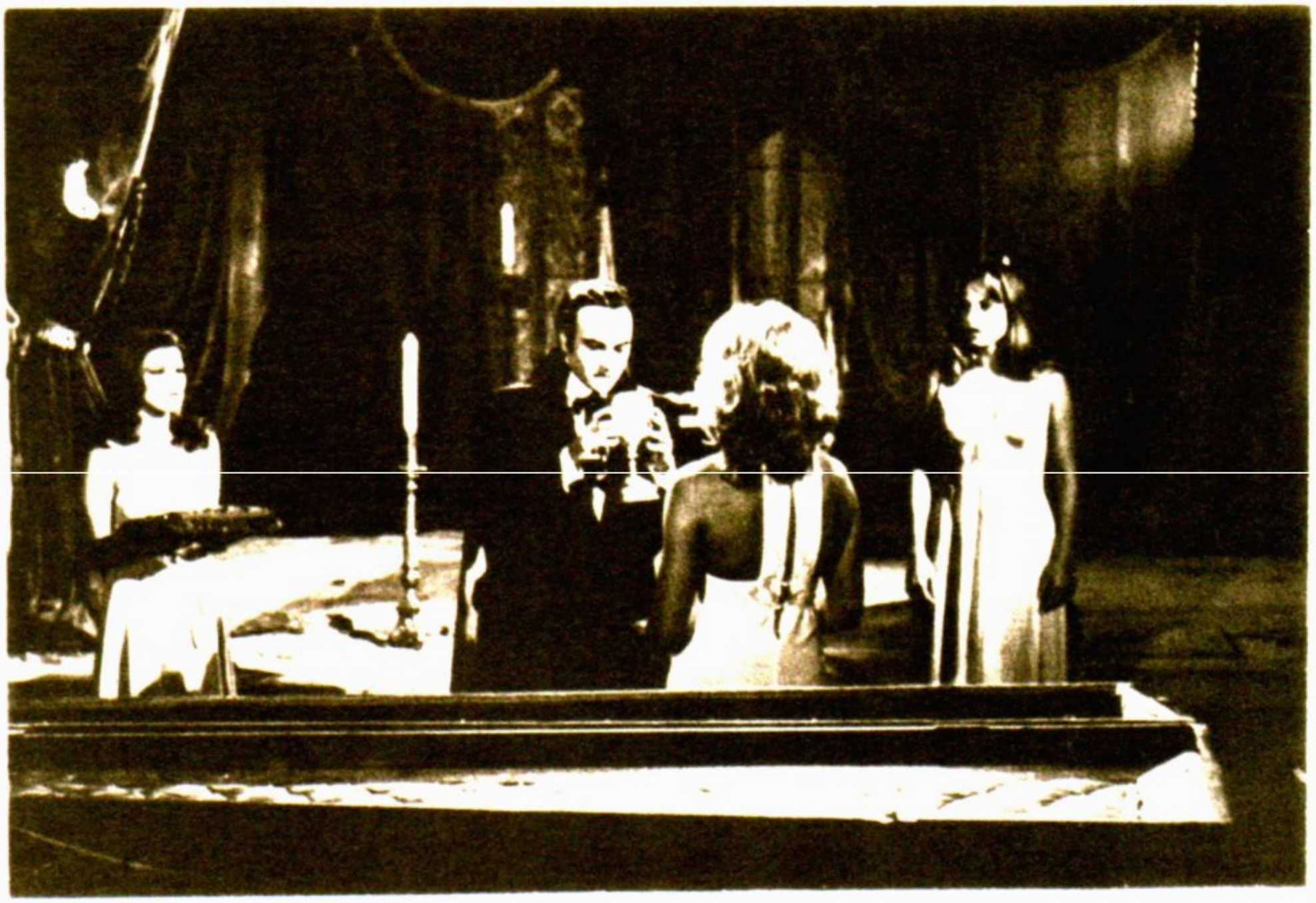
Réal:Andrei Tarkovski;scen:Stanislas Lem;Photo:Vadim Youssov;Int:Natalie Bondarchouk,Youri Yarvet,Donatas Banionys,Anatoli Solonitsin;U.R.S.S. 1971.

Sur une base spaciale,proche de la planète "Solaris" ,un homme se trouve confrontée avec une jeune femme décédée quelques années auparavant.Celle-ci se trouvait être sa fiancée,un jour elle se suicida sans qu'il ne fasse quelque chose pour l'en dissuader.

Est-ce bien elle? ou plutôt son esprit en délire catalysant des images de son passé?...

****

EL JOROBADO DE LA MORGUE



2-L'étranger: Assez troublante est la seconde histoire, un homme, avouant lui-même son origine extra-terrestre, se pose en médiateur à propos de l'existence de deux terriens. Il s'apercevra vite qu'il ne peut, hélas, grand chose à l'évolution humaine, qu'il ne peut influer sur le déterminisme objectif des actions humaines.

3-Ma première journée: Le troisième épisode sans perdre de vue la ligne des deux autres est néanmoins plus rassurant. "Un habitant de la planète Dhrya vient en éclaireur sur la terre, investi d'une mission précise: l'accélération de l'évolution humaine d'un millier d'années. Mais, saisi par les beautés terrestres, il se laissera convaincre de n'en rien faire. Que sans passé il n'y a plus d'avenir, qu'il n'y aurait plus sens de vie pour les hommes.

L'étranger ne pensera bientôt plus qu'à savourer cette première et merveilleuse journée sur la terre.

****

THE FLESH AND THE BLOOD SHOW

Réal: Peter Walker; Scénario: Alfred Shaughnessy; Mus: Cyril Ornadel; Phot.: Peter Jessop; Opér.: John Metcalfe; Maq.: Bill Lodge; Int.: Jenny Hanley, Ray Brooks, Luan Peters, Judy Matheson, Tristan Rogers, Penny Meredith; 97 Minutes; Film Relief; G.B. 1973.

Film qui a déjà la particularité curieuse de posséder un scénario absolument incompréhensible, parmi les méandres du mystère, nous décantons: "Une troupe essaie de monter un spectacle populaire, pièce "Happening" qui s'appelle "The flesh and the blood show". Une série de meutres commence par une jeune actrice guillotinée. Après avoir soupçonné un acteur du meutre de celle-ci, la police le découvre, noyé. En flash back nous voyons parfois la pièce de Shakespeare "Othello"; On apprend que tous les acteurs de cette pièce avaient mystérieusement disparus. Un parallèle est établi entre les deux séries de disparitions, alors que, sadique et voyeur, l'assassin s'avère être le même à 25 ans d'intervalle. Soulignons qu'il s'agit d'un film largement déshabillé (érotisme oblige) et qu'il est difficile d'ores et déjà de discerner ce que l'amateur de fantastique reconnaitra pour sien.

****

Ne perdez pas le contact avec "Mad Movies", un prochain numéro sera consacré aux ravissantes égéries du cinéma fantastique et au rôle de la femme dans celui-ci. A nous, Barbara Shelley, Martine Beswick, Susan Hampshire, Barbara Steele, Raquel Welch.....
(Non, pas Faith Domergue)

****

LADY FRANKENSTEIN

Réal:Mel Welles;Int.:Joseph Cotten,Paul Muller,Rosalba néri,Herbert Fux,Mickey Hargitay;Italie.

"Pourvu d'un diplôme de chirurgie,Tania,fille de Frankenstein retrouve son père et Marshall,son assistant.Les deux hommes sont en train de créer de nouveau la vie;Mais la créature au cerveau de meurtrier,tue le baron et s'échappe.

Pour combattre le monstre Tania et Marshall décide de créer un nouvel être.Pour déjouer les recherches de la police; Le jeune assistant accepte que Tania,dont il est très épris,greffe son cerveau sur le corps d'un gârçon d'écurie.

L'opération réussit et la première créature,de retour au château engage la lutte avec Thomas/Marshall,ce dernier,avec l'aide de tania en sortira vainqueur;Mais une folie meurtrière va naitre en lui provoquant sa perte et celle de la fille de Frankenstein."

Signalons qu'il existe plusieurs copies de ce film et que dans certaines,il a été rajouté quelques séquences érotiques; nous ne savons pas encore laquelle sera projetée.

****

PAR FEU ET PAR FLAMMES

1968

Réal:Alexandre Rohou;Scén:Mikhail Volpine et Nikolai Erdman;Phot.:Dmitri Sourenski;décors:Arséni Klopotovski;Mus:Nikolai Boudachkine;Int:Alexei Katychev,Natacha Sédykh,Guéorgui Millar;U.R.S.S.

"Dans la forêt Alionouchka fait paitre son chevreau, soudain apparait un horrible loup-garou,le valet du vieux sorcier immortel,qui guette la jeune fille pour son maitre,lequel a décidé de se marier.A côté de Alionouchka et de son ami Vassia,le charbonnier,qui vont à la foire faire un tour sur la balançoire,s'arrête une troika de chevaux noirs.Le cocher leur propose de les emmener,mais Vassia et Alionouchka aiment mieux aller à pied,d'autant plus qu'ils sont jeunes et qu'il fait un temps magnifique.Trois fois la troika s'arrêta devant eux,et pour cette troisième fois,Alionouchka cèda à la tentation.A peine monta-t'elle en landau que la troika fonça,laissant Vassia seul sur la route.

C'est ainsi qu'elle se trouve au royaume du vieux sorcier immortel.Mais il a beau faire pour la séduire:Flatteries, menaces,restent sans effet.Il s'avère que le vieux sorcier n'est point immortel.Sa mort est cachée très loin dans une boîte,elle même cachée dans une forêt vierge.La trouver signifierait que cette personne devrait passer par feu et par flammes..."

Le réalisateur Alexandre Rohou devint célèbre en 1938,par un film,"Le poisson miracle",qui était un conte fantastique spirituel et très gai.Son oeuvre a donné le jour à un genre tout particulier dans le cinéma soviétique,celui des films de conte, d'après le folklore Russe.Depuis Alexandre Rohou a réalisé 13 contes cinématographiques:"Père le Gel","La nuit de noël" etc...Tous ces films ont été réalisés au studio central Gorki des films pour enfants et adolescents à Moscou.Ce "Par feu et par flammes" est donc son 14e film.

****

BIENTOT →
SUR NOS ECRANS

From the creators of "One Million Years B.C.", their most gigantic spectacle...

WHEN DINOSAURS RULED THE EARTH

Warner Bros. presents
A Hammer Film Production

'WHEN DINOSAURS
RULED THE EARTH"

starring

VICTORIA VETRI ROBIN HAWDON · PATRICK ALLEN · IMOGEN HASSALL

Music Composed by [illegible] · [illegible] by Jim Danforth · Written for the Screen by Val Guest · Produced by Aida Young · Directed by Val Guest · Technicolor® · Distributed by Warner Bros.

LA FURIE DES VAMPIRES:Un court instant intitulé "Dans les griffes de Dracula" ce film est en réalité:"La noche de Walpurgis",qui met en scène,et principalement,Paul Naschy,rapidement devenu spécialiste des rôles de loup-garou.En France,et dans cet emploi,nous avons pu le voir lors de "Dracula contre Frankenstein" et "Les vampires du Dr Dracula".Sur sa lancée,cet acteur nous propose bien d'autres films aux titres prometteurs:"Jack el destripador de Londres","Las noches del hombre lobo","La furia del hombre lobo","Dr Jekyll y el hombre lobo","Orgia de las muertas","El espanto surge de la tumba","Las crimenes de Dr Petiot"...

Scénario:Par une nuit de pleine lune,un médecin légiste et son assistant se rendent à la morgue d'un cimetière pour y faire l'autopsie d'un polonais dont le nom est Waldemar Daninsky qui,accusé d'être un homme-loup,a été exécuté par les gens du pays avec des balles de fusil en argent.Le médecin,sceptique extrait les balles.Le monstre revient à la vie,tue les deux hommes et s'enfuit.

A Paris,Elvire,une jeune étudiante,prend congé de Marcel,son fiancé,elle doit bientôt partir avec son amie,Geneviève à la recherche de la tombe de Wandesa Darvula de Nadasdy,une sorcière du moyen-âge.Quelque part,dans le nord,nous retrouvons les deux jeunes filles qui se sont,elles,égarées.Elles rencontrent un écrivain solitaire habitant un vieux manoir.Avec son aide,les étudiantes découvrent la tombe recherchée.(Ici se place la trouvaille du "Masque du démon",en effet,Geneviève en se blessant laisse couler du sang sur la bouche de la vampire/sorcière qui reprend vie).Là les choses virent au tragique puisque l'écrivain se révèle être Waldemar.Celui-ci dans ses instants de lucidité combattra la vampire,tandis qu'aux nuits de pleine lune,il tuera,victime de son mal.
C'est tout du moins ce qui découle d'un scénario assez confus.

***

LES INASSOUVIES:Il faut se faire une raison:Franco,faut le subire;celui-ci nous inonde avec une production exceptionnellement régulière dans sa nullité.Lui qui sut pourtant montrer parfois quelque talent peut-il encore nous convaincre? Ce film,de 1969,est en fait "De Sade 70" qui est une transposition à notre époque de la fameuse "Philosophie dans le boudoir".

SCENARIO: Pendant les heures chaudes de la journée,une jeune femme,Madame Saint-Ange,se repose en lisant un épais volume dans une reliure de cuir,du Marquis de Sade.A travers les phrases de cet auteur à scandales,elle revit les péripéties d'un sacrifice humain rituel.Le téléphone sonne.Madame Saint-Ange confirme à Eugénie,une jeune fille très dans le vent et qui fréquente un monde dépravé,qu'elle l'attend pour le week-end.

Au cours d'un rendez-vous clandestin,Madame Saint-Ange rencontre le père d'Eugénie et accepte de se donner à lui,à condition qu'Eugénie vienne seule à son week-end privé dans l'île.Au cours du Week-end,Eugénie rencontre l'amant de Madame Saint-Ange,un nommé Mirvel,qui se fait passer pour le frère de Madame Saint-Ange,et elle est entraînée par le couple dans une partie érotique à trois.

D'autres invités bizarrement habillés,arrivent pour participer à un happening entre drogués et simuler des actes cruels.Quand Eugénie se réveille,ne sachant pas si ce à quoi elle vient d'assister n'a pas été un cauchemar,elle découvre le corps de la femme de chambre qui a été sauvagement assassinée par Mirvel.Eugénie et Mirvel se battent et elle le tue.Les étranges invités reviennent et contraignent Eugénie à participer à leurs sacrifices rituels,mais leur chef donne à Eugénie une chance de se sauver.Prise de panique,Eugénie se saisit du poignard du sacrifice et tue Madame Saint-Ange.

Les invités partent,laissant Eugénie anéantie et sans secours, seule sur l'île en face de ses responsabilités.Le téléphone sonne:Eugénie peut-elle venir pour le week-end? Madame Saint-Ange l'attend...

***

Quinze ans plus tard,la peste frappe les habitants du village.Une inquiétante troupe de forains vient s'installer dans la région,dont le directeur n'est autre qu'Emil,le cousin du comte vampire.Leur spectacle,quelque peu monstrueux,à la limite de la perversité,annonce déjà d'horribles évènements.

Inconscients,les villageois amènent leurs enfants au cirque.Une femme panthère,des nymphes cruelles,un jeune séducteur troublant et assoiffé de sang exercent une dangereuse fascination sur les adolescents.Tous s'avèrent être d'authentiques vampires acharnés à éliminer un à un les coupables du meurtre initial et leurs enfants...A l'intérieur de la barraque aux miroirs déformants le bourgmestre croit voir surgir le comte d'un des miroirs.Sa femme le découvre la gorge ensanglantée.Cependant qu'une gitane entraîne des enfants à travers le miroir...

Deux adolescents,Anton et Dora,pénètrent dans la barraque aux miroirs,mais le crucifix que porte Dora au cou la préserve de l'attaque d'un vampire.La jeune fille se réfugie dans la chapelle.Elle s'agrippe à la croix mais celle-ci tombe et se plante dans le coeur d'une femme-vampire.

Finalement,faisant suite à d'autres scènes atroces et à la résurrection du Comte,les villageois mettent le feu au château.Les flammes dévorent les corps d'Emil et du Comte...

****

****

Franco sévit aussi chez nos amis belges (hé,hé)

DUNWICH HORROR:Vu à la convention,l'année dernière,ce film nous est enfin promis pour le courant du mois de mars.

Scénario:Le docteur Henry Armitage est conférencier de l'université sur l'occultisme et,en particulier,sur le rituel décrit dans un livre ancien "le Nécronomicon" déposé à la bibliothèque des livres rares.Deux de ses élèves,Nancy Walker et son amie,Elisabeth sont en train d'étudier ce livre lorsqu'elles sont abordées par un jeune homme,Wilbur Whateley,qui leur demande à prendre connaissance de cet ouvrage.Le Docteur Armitage le surprend.Il lui retire "le Nécronomicon",et apprend que Wilbur est de Dunwich;qu'il est le petit-fils de Oliver Whateley qui fut pendu par les gens du village pour sorcellerie.

Nancy est étrangement attirée par Wilbur et lui offre de le conduire en voiture à Dunwich car elle perçoit un mystère qu'elle voudrait éclaircir.

Ce mystère et son séjour dans la maison maudite du grand-père de Wilbur entraîneront d'étranges phénomènes et cataclysmes dont souffriront beaucoup les habitants de Dunwich...

***

LA MANSION DE LOS CRIMENES

CHRISTOPHER LEE • PETER CUSHING
NYREE DAWN PORTER • DENHOLM ELLIOTT • JON PERTWEE
JOANNA DUNHAM · JOSS ACKLAND · JOHN BENNETT · JOHN BRYANS
WOLFE MORRIS · TOM ADAMS E INGRID PITT como "CARLA"

productores ejecutivos
PAUL ELLSWORTH Y GORDON WESCOURT · producida por MAX J. ROSENBERG Y MILTON SUBOTSKY · escrita por ROBERT BLOCH · dirigida por PETER DUFFELL · COLOR

"HOUSE THAT DRIPPED BLOOD"

BLACULA,LE VAMPIRE NOIR:Réal:William Crain;Scén:Joan Torres et Raymond Koenig;Phot.:John Steven;Mus:Gene Page;Dir.Art.: Walter Herndon;Son:Charles Knight;Maquillages: Frod Phillips;Eff.Spéc.:Roger Georges;Int:William Marshall(Blacula);Vonetta McGee(Tina),Denise Nicholas(Michelle),Thalmus Rasulala(Gordon Thomas,Gordon Pinsent,Charles Macaulay,Emily Yancy,Lance Taylor,Ted Harris,Rick Metzler...U.S.A.Couleurs.

"Sois maudit! ...Désormais tu es un vampire comme moi. Ton nom est Blacula!"

C'est par ces mots qu'en 1815 Dracula maudit le Prince noir,Mamuwalde,lorsque sa femme,Luva,et lui-même eurent l'audace de supplier Dracula de signer une pétition en faveur de l'abolition de l'esclavage.Mamuwalde fut enfermé dans un cercueil,condamné à souffrir d'une soif de sang inextinguible.Et cette malédiction dura jusqu'à nos jours....

****

Dr JEKYLL AND SISTER HYDE:Réal:Roy Ward Baker;Scén:Brian Clemens;Phot.: Norman Warwick;Mus:David Whitaker;Maq.:John Wilcox;Int:Dr Jekyll:Ralph Bates,Sister Hyde:Martine Beswick,Howard:Gerald Sim,Lewis Fiander, Susan Brodrick,Dorothy Alison,Ivor Dean.G.B.

"Londres.Eclairé au gaz.Les années 1800.Le jeune Docteur Jekyll poursuit ses recherches dans le but de découvrir une drogue capable de prolonger la vie.Il isole et utilise des hormones féminines en tant que principal élément de cet élixir de vie scientifique.Mais où les obtenir? D'abord il obtient tout ce dont il a besoin des sources officielles:la morgue locale.Il essaie la potion sur lui-même et...à son horreur s'aperçoit qu'elle a le pouvoir de le changer en une jolie femme,ainsi nait Sister Hyde.Mais Jekyll poursuit ese recherches.La morgue ne peut plus lui fournir des corps,il a donc recours à des pilleurs de tombe: Burke et Hare mais une foule en colère lynche bientôt Burke et aveugle Hare (à noter ici l'hommage à "l'impasse aux violences" de John Gilling, Mad Movies Nº2.)Alors jekyll prend la terrible décision de se servir de vie humaine de façon à poursuivre ses recherches.Il écume les rues pour trouver une victime éventuelle et finalement jette son dévolu sur une des nombreuses filles de joie qui arpentent les rues de Londres.Mais la chasse à l'homme est organisée et Jekyll est obligé de se transformer en sister Hyde et tue,tue toujours.Le Pr Robertson,ami et collègue de Jekyll commence à le soupçonner,ce qui provoquera sa mort subite.

Ce qu'il y a de pire,et Jekyll s'en rend de plus en plus compte,Sister Hyde commençe à prendre le dessus sur lui.Howard et Susan, frère et soeur qui vivent au dessus du Dr Jekyll provoque l'attirance à la fois de Jekylle et de sister Hyde.Jekylle essaie de se débarasser de Hyde mais pour ceci il doit encore tuer et est trahi par Hare,l'aveugle.Poursuivi par la police,Jekyll s'échappe sur les toits et finalement tombe et s'écrasesur le sol.Lorsque la police l'examine,elle peut s'apercevoir que son visage est un mélange d'homme et de femme,hideux.

****

Martine Beswick dont notre enthousiasme débordant pour sa féérique personne nous commande d'insérer cette autre photo d'un film qu'elle sauvait par sa seule présence.

→

****

PREHISTORIC WOMEN

Dr JEKYLL AND SISTER HYDE

LA REVOLTE DES MORTS-VIVANTS: Film de Amando de Ossorio ,qui nous infligea une très moyenne "Malenka,la vampire" et dont il convient de se méfier.Signalons que ce film est étudié dans "le Styx N°3" et devrait sortir sur nos écrans courant mars.

SCENARIO: 3 jeunes gens:Bette,Virginia et Roger sont en camping.Virginia, jalouse,se sauve et décide de passer la nuit dans un village voisin.Celui-ci se révèle complètement désert.Elle s'endort dans les ruines d'une petite abbaye près du cimetière.La terre se met à trembler et les tombes s'ouvrent révélant les corps momifiés de guerriers,ce sont des templiers.Ils s'avancent vers elle,tandis qu'elle s'enfuit.Bette et Roger,à sa recherche découvrent son corps déchiqueté;Ils préviennent la police puis se rendent chez le Pr Cantal spécialiste des légendes. Pendant ce temps,à la morgue,le corps de Virginia revit...

Nous sommes là devant un film assez terrifiant dont il vaut mieux ne pas dévoiler la chute angoissante.

****
****

DRACULA 73: Ce film,annoncé dans "Mad Movies N°3" va se trouver distribué très prochainement.Scénario et fiche technique dans le précédent numéro.

FICHES TECHNIQUES

La FURIE DES VAMPIRES:Réal:Léon Klimovsky;Scén:Jacinto Molina et Hans Munkel;Phot:Léopoldo Villasenor;Maquillages:José Luis Morales;Int.:Paul Naschy,Gaby Fuchs,Barbara Cappell, Patty Shoppard,Andres Resino,José Marco;Eastmancolor.

LA BAIE SANGLANTE:Réal:Mario Bava;Prod:Giuseppe Zaccariello;Mus.:Stelvio Cipriani;Int.:Claudine Auger,Luigi Pistilli,Claudio Volonte,Laura Betti,Léopoldo Trieste,Brigitte Skay,Isa Miranda.Italie.1972.Technicolor.

LES INASSOUVIES:Réal:Jess Franco;Prod:Harry Alan Towers;Int.:Christopher Lee,Marie Liljedahl,Jack Taylor,Margaret Lee,Maria Rohm, Paul Muller;Eastmancolor;1969.Dist.:Comptoir Franç. du Film.

LES DEMONS:Réal:Jess Franco;Prod.:Robert de Nesle;Scénario d'après le roman de David Khunne;Int.:Anne Libert,Britt Nichols,Doris Thomas, Karin Field,John Foster,Louis Barboo,Alberto Dalbes,Howard Vernon;Eastmancolor;Ces deux derniers films viennent de sortir,ils s'avèrent tous deux assez fesseux et de très moyenne valeur.Seul un souci d'information et la présence,pour le premier,de Christopher Lee nous a poussé dans ces pérégrinations hasardeuses.

LE CIRQUE DES VAMPIRES:Réal:Robert Young;Scén:Judson Kinberg;Phot.:Moray Grant;Prod:Hammer-Films;Int.:Adrienne Corri,Laurence Payne,Thorley Walters,John Moulder-Brown(Résidence), Anthony Corlan,Lynn Frederick,Richard Owens,Elisabeth, Seal;Couleurs;Grande-Bretagne;Dist.:th century Fox.

DUNWICH HORROR:Réal:Daniel Haller;D'après:H.P. Lovecraft;Mus:Les Baxter; Int.:Sandra Dee,Dean Stockwell,Michael Aynes,Joanna Moore Jordan,Ed Begley,Sam Jaffee,Lloyd Bochner.U.S.A.;Scénario: Curtis Lee Hanson,Henry Rosenbaum et Ronald Silkosky;Prod. Ex.:Roger Corman;Prod.:James H. Nicholson et Samuel Z. Arkoff;Couleurs;American International Pictures.Dis.:Etoile Dis.

I MONSTER:Réal:Stephen Weeks;Prod.:Milton Subotsky et Max rosenberg;Int.: Christopher Lee,Peter Cushing,Mike Raven,Richard Hurndall,Georges Merritt,Kenneth Warren,Susan Jameson,Marjie Lawrence,Aimée Delamain;Eastmancolor;1972.Grande-Bretagne.

LA REVOLTE DES MORTS-VIVANTS:Réal:Amando de Ossorio,responsable du scénario; Phot.:Pablo Ripoll;Décors;Jaime Duarte De Brito;Maquillages:José Luis Campos;Mus:Antonio Garcia Abril;Int:Lone Fleming,Cesar Burner, Helen Harp,Joseph Thelman,Maria Silva.ESP.PORT.

HOUSE THAT DRIPPED BLOOD:Réal:Peter Duffell;Adap.:Robert Bloch;Mus.:Michael Dress;Prod:Paul Ellsworth,Max J. Rosenberg,Milton Subotsky;Int.:Peter Cushing,Christopher Lee,Ingrid Pitt,Wolf Morris,Joss Ackland,John Bryans.1971.G.B.

****
****

INDEX DU FANTASTIQUE AU CINEMA (Suite)

BACKUS(Jim)Int.:Macabre"1958,"Wonderful world of the brothers Grimm"1962, "Zotz"1962.

BAKER(Diane)Int.:Journey to the center of the earth"1959,"Strait-jacket" 1963

BAKER(Georges)Scén.:"One million years B.C."1940,"One million years B.C. 1966.

BAKER(Robert S.)Réal.:"Hellfire club"1961,"Jack the ripper"1959.

BAKER(Pip et Jane)Scén.:"Captain Nemo and the underwater city"1969, "Night of the big heat"1967.

BALDERSTON(John Lloyd)Scén.ou adaptation de ses pièces:"Berkeley square" 1933,"Bride of Frankenstein"1935,"Dracula"1931, "Frankenstein"1931,"The man who lived again"1936, "The mummy",1932,"Mad love"1935,"The red planet Mars"1952.

BALEDON Rafael(Réal.):"La casa embrujada","Hombre y el monstruo".

BANKS Don(Musique):"Evil of Frankenstein"1964,"The Frozen dead"1966, The mummy's shroud"1966,"Nightmare"1963,"The reptile" 1965,"Night Créatures"1961,"Monster of terror"(House of the end of the world)1965,"Rasputin,the mad monk" 1965.

BANKS Lionel (Dir.Art.):"Before I hang"1940,"Cry of the werewolf"1944, "The devil Commands"1941.

BANKS Leslie (Int.):Chambers of horrors(the door with seven locks de Norman Lee),"The most dangerous game"1932,"Transatlantic tunnel"1935.

BARCLAY Joan (Int.):"Black dragons"1942,"Shadow of chinatown"1936.

BARCLAY Georges (Scén):"Devil doll"(de lindsay shonteff)1963,"Village of the damned"1961.

BARKER Lex (Int.:)"Invisible Dr Mabuse"1961,"Retour du Dr Mabuse"1961, "Le vampire et le sang des vierges"1967.

BARLOW Reginald (Int.):"Bride of Frankenstein"1935,"Werewolf of London" 1935.

BARNES George (Phot.):"The boy with green hair"1948,"The war of the worlds"1953.

BARRET Nancy (Int.):House of dark Shadows"1971,"Curse of dark shadows" 1972.

BARRETT Liz (Int.):Superargo contre les robots","Devilman le diabolique".

BARRIE Wendy (Int.:)"Eyes of the underworld"1943,"The witness vanishes".

BARRY Gene (Int.):"The 27 th day"1957,"The war of the worlds"1953.

BARRYMORE John (Int.):"Dr Jekyll and Mr Hyde"1920 (version "John Stuart Robertson), "Invisible woman"1940,"Mad genius"1931,"Svengali"1931.

BARRYMORE Lionel (Int.):"The bells"1926,"Mark of the vampire"1935,"The devil doll" 1936,"Mystérious island"1929,"On borrowed time"1939,"The show"(La morsure)1927,"West of Zanzibar",(Réal.):"Unholy night"1929.

BARTOK Eva (Int.):"The gamma people"1956,"Sei donne per l'assassino"(Six femmes pour l'assassin)1964.

BARTON Charles T. (Réal.):"Abbott and Costello meet the killer"(deux nigauds chez les tueurs)1949,"Abbott and Costello meeet Frankenstein"1948, "Africa screams"(Abbott et Costello en Afrique)1949,"Time of their lives"(Deux nigauds dans le manoir hanté).

BASEHART Richard:(Int.):"City beneath the sea"(La citadelle sous la mer)1971,"Satan bug"(Station 3 Ultra-secret)1964.

BASSERMANN Albert (Int.):"Der andere"(l'autre)1913,"Alraune"(La mandragore)1931.

BASTEDO Alexandra (Int.):"The Bloody bride"1972,"13 Frightened girls"(treize filles terrorisées)1963.

BATES Ralph (Int.)"Dr Jekyll and sister Hyde"1972,"Fear in the night"1972,"Horror of Frankenstein"1970,"Lust for a vampire"1971,"Taste the blood of Dracula"(Une messe pour Dracula)1970.

BATT Bert (Ass.Réal.):"Curse of the mummy's tomb"(les maléfices de la momie)1964, "The devil-ship pirates"(les pirates du diable)1963,"Dracula prince of darkness"1965,"Frankenstein must be destroyed"(le retour de Frankenstein)1969,"Plague of the zombies"(Invasion des morts-vivants)1965,"Quatermass and the pit"(les monstres de l'espace)1967.

BAXT Georges (Scén.):"City of the dead"(U.S.A.:Horror hôtel)1960,"Night of the eagle" 1961,"Tower of evil"1972.

BAXTER Les (Musique):"The black sleep"(Les monstres attaquent)1956,"The bride and the beast"(La fiançée de la jungle)1957,"The comedy of terrors"1963, "House of Usher"(La chute de la maison Usher)1960,"Ghost in the invisible bikini"1966,"Macabre"1958,"Mashera del demonio"(le masque du démon)1960,"Panic in year zéro"(Survival)1962,"The pharaoh's curse"1956,"The raven"(Le corbeau)1963,"Tales of terror" (l'empire de la terreur)1962,"The voodoo island"1957,"X,the man with the X-ray eyes"(l'horrible cas du Dr X)1963.

BEAL John (Int.):"The cat and the canary"1939,"The vampire"1959.

BEAUDINE William (Réal.):"The ape man"1943,"Billy the Kid VS Dracula"1965,"The boys from brooklyn"(G.B.:Monster meets the gorilla)1953,"Face of Marble"1946,"Ghost chasers","Ghosts on the loose"(G.B.:Ghosts in the night)1943,"Jesse james meets Frankenstein's daughter" 1965,"The phantom killer"1942,"The voodoo man"(Belgique:l'esprit diabolique)1944.

(à suivre) Jean-Pierre PUTTERS

****

Soleil noir qui laisse parfois percer une lueur d'espoir,
Mais les enfants de la guerre sont encore crucifiés.
Le vent qui court sur la lande et déchire les amants
N'empêche pas les trois petites filles de danser une ronde infernale.
Et le fou,pendant ce temps-là,se moque bien de son roy.

De la tendresse à l'humour,de l'humour au cri de révolte,
"Blatt-poésie" laisse couler ses mots magiques
qui portent le lecteur vers les royaumes de l'étrange et de l'horreur.

Michel Mancini

BLATT-POESIE - Dominique BLATTLIN
à paraitre très prochainement
On peut commander directement chez l'éditeur-15F. Le volume.

EDITIONS PIERRE JEAN OSWALD
7,rue de l'école-polytechnique 75005 PARIS

Signalons qu'ici mieux qu'ailleurs,poésie se fait synonyme de féérie
pour nous mieux mener sur les chemins du fantastique.

ANNONCES

N°1:Recherche saison cinématographique 1968;CYCLOPE 1 et 5,s'adresser à la revue.

N°2:Recherche,échange scénarios,press-books sur tous films fantastiques, science-fiction,étranges...Sur tous pays... Ecrire:Jean-Claude URPHEANT,Chambre 357,20 rue Neppert
68100 MULHOUSE

N°3:N°2,N°3 de Mad Movies cherchent lecteurs.

N°4:"LA MANDRAGORE VERTE"
-Magie-Occultisme-Sorcellerie-Witchcraft-Groupes occultes et initiatiques-Tantrisme-Paranormal-Esotérisme-U.F.O.S.-
Enseignements-Annonces-etc etc etc...
-OFFSET-ILLUSTRATIONS-Sans but lucratif.
1N° :6Frs (pas de timbres).Abonnement 4 numéros:20F
Ecrire de la part de "Mad Movies" à J.C.LANDRY
C.C.P. LYON 1306-71 06008 NICE cedex.
Cherchons collaborateurs-Articles,Traducteurs (anglais) dessinateurs et illustrateurs-Correspondants étrangers.

N°5:Recherchons photos et press-books sur films fantastiques écrire à la revue.

N°6:Vends les 220 premiers livres de la série angoisse de "Fleuve noir".

N°7:Recherche tous index filmographie française avant l'année 52; également les index de films étrangers.

PEEPING TOM: Le N°5 est sur le point de paraitre,au sommaire:Terreur et érotisme en Italie,Le monstre des abîmes,l'autre,Le maitre du monde,Dans les méandres du spaguetti western.....Editeur; Michel Hourtault;Siège social:17 rue A.Jaouen;93000 Bobigny.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

JONATHAN: Le N°2 vient de paraitre,on y trouve un vaste dossier sur la convention de Nantorre+interview,nombreuses critiques et une vingtaine de photos glacées,d'une excellente tenue,ce fanzine se procure à "La dame blanche",55 rue de rochechouart;Paris 9e.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

POUR LE CINEMA FANTASTIQUE:continue sa brillante démonstration de volonté,tout au service du ciné-fantastique.Le N°6, spécial "Golorie" vient de paraitre,nous attendons le N°7.Précisons que P.C.F. est mensuel. Une Fanédition Gérard NOEL,90 rue Gandhi,Route de Payrat,46000 CAHORS

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

STYX:Le N°3,que nous attendions impatiemment,n'a déçu personne.Il constitue un très intéressant travail sur des films inédits,fait rare dans la fanédition.Films projetés à l'occasion du marché du film. Rédacteurs:Thierry Ollivo et Denis Torre.56,Route de Valbonne,Le Cannet 06.Prix:5F.

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

CERBERE:Petit nourrisson de notre grande famille,Cerbère a pris son essor.Au sommaire:La majorité des films de la convention 72. encouragements et commandes chez:Gilles DIMENT,15 rue Nicholas Fortin,Paris 13e. Un Fanzine DIMENTIEL (Je n'allais pas la laisser passer)

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

LA PRESSE PIRATE (Moche mais pas chère) Seul fanzine à carburation alcoolique,la presse pirate constitue un solide remède aux grisailleries.Il faut à tous prix (2F) avoir vu Pompidou jouer les "Polnareff" dans une affiche très peu U.D.R. Traitant tous sujets,il est facile de s'en emparer chez: HUBERT Pierre,3 rue nouvelle 16340 L'isle d'Espagnac.5N° parus.8F pour 5N°.(Ceux-là,s'ils ne payaient pas leur pub. en Bordeaux 64...).

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Toutes boutades mises à part,il est bien entendu que vos annonces sont les bienvenues et tout à fait gratuites.

Les N°1(en petite quantité) 2 et 3 sont toujours disponibles aux prix étudié de 20F les trois;ou 7F 50 l'exemplaire.Vos félicitations à:

"MAD MOVIES"
Jean-Pierre Putters; 248 Bd de Stalingrad 94500
CHAMPIGNY/MARNE

Fac-similé de Mad Movies n°4 paru en mars 1973
Tous droits réservés Custom Publishing France RC PARIS 394 412 928